Revista ácrata digital

EL LADO REBELDE DE LA RED

Setiembre · Octubre 2019

Número 14 y 15

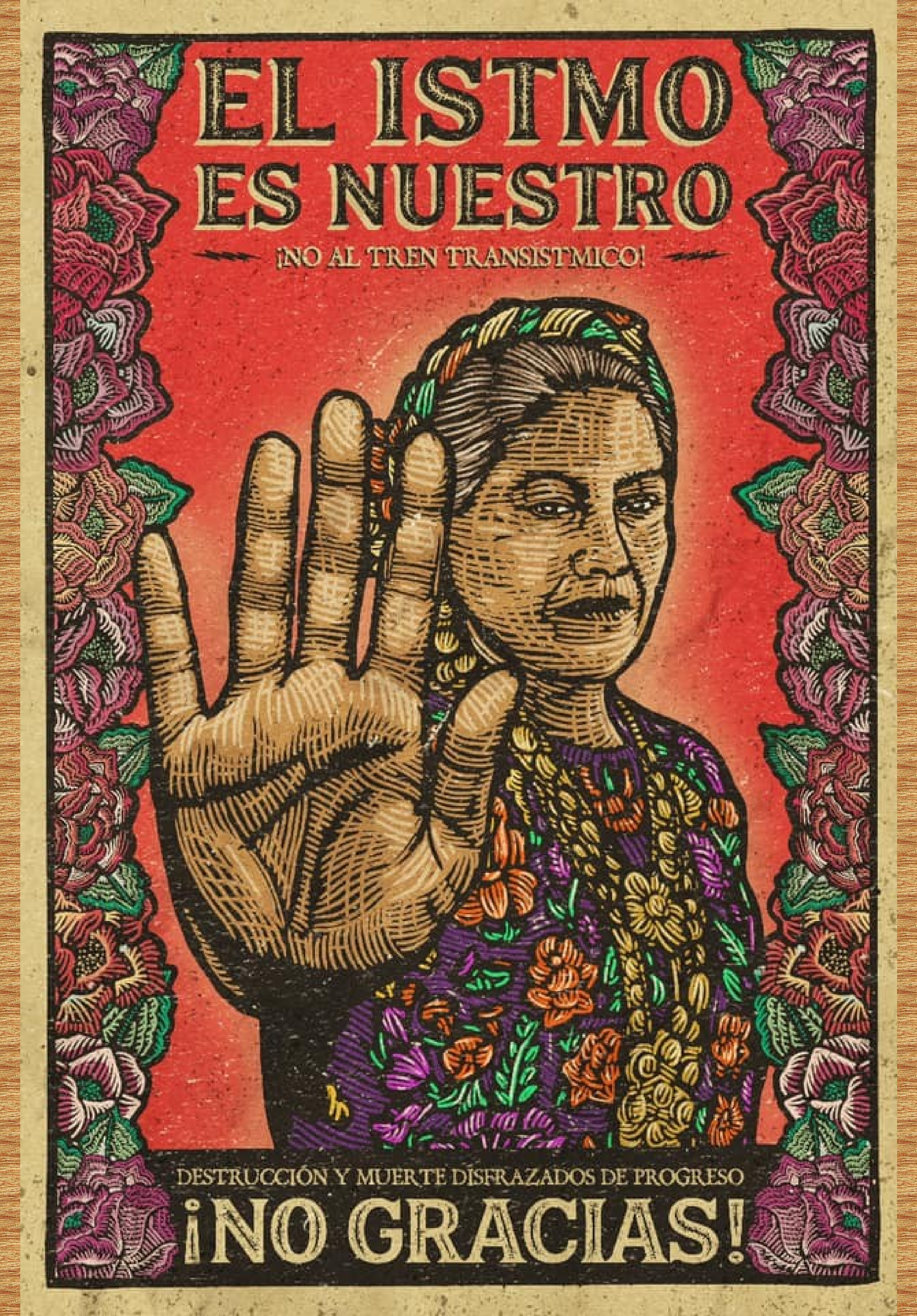
Noviembre · Diciembre 2019

ESTA REVISTA FUE HECHA POR EL COLECTIVO IMPULSA CON SOFTWARE LIBRE

ARTE Y CULTURA

EN LIBERTAD

Hecha con Software Libre:
Sistema Operativo:
Ubuntu Studio 19.0.4
Programas usados:
GIMP y Libre Office


EL ISTMO
ES NUESTRO
¡NO AL TREN TRANSISTMICO!
DESTRUCCIÓN Y MUERTE DISFRAZADOS DE PROGRESO
¡NO GRACIAS!

NOTA EDITORIAL

Hola a todos nuestros seguidores y lectores nuevos; tiene rato que no habíamos sacado número nuevo pero aquí esta esta nueva edición.

Como ya leyeron en el título de la portada hablaremos de las muestras de pensamientos libertarios a trávez de las diferentes expresiones artísticas a lo largo de la historia de la humanidad.

El trabajo de esta revista se realizo mayoritariamente bajo investigación y se inspiro en un artículo de Wikipedia sobre "Anarquismo y cultura" que me resulto interesante, al buscar información sobre el Marqués de Sade y un párrafo que va en el libro "La filosofía en el tocador" más o menos a mitad del libro donde se hace unas referencias bastante críticas y con ideales libertarios, más que "libertinos" que es la temática de los libros de dicho escritor que me había acordado haber leído, aunque dicho autor no tenga nada que ver con ideales libertarios, más bien copio, pego y comparto posición con la definición de la obra del Marqués de Sade escrita en Wikipedia que dice:

"En sus obras son característicos los anti héroes, protagonistas de violaciones y de disertaciones en las que justifican sus actos, según algunos pensadores, mediante sofismas. La expresión de un ateísmo radical, además de la descripción de parafilias y actos de violencia, son los temas más recurrentes de sus escritos, en los que prima la idea del triunfo del vicio sobre la virtud."

El recordar esa lectura de la filosofía en el tocador nació el interés por buscar influencias de pensamientos libertarios en obras artísticas a lo largo de la historia antes de que naciera la filosofía y pensamiento libertario como tales.

Guillermo de la Rosa y un servidor colaboramos en esta investigación, como siempre agradecemos la poesía a cargo de Jose Manuel Fernández Iglesias, siempre disponible en su perfil de Facebook.

Sin más, disfrutemos este número.

Atte. Manyjunkie

Danza De La Obscuridad "Butoh"



La danza ankoku butō conocido en Occidente simplemente como butō o butoh por su transliteración inglesa, es el nombre utilizado para referirse a un abanico de técnicas de danza creadas en 1950 por Kazuo Ohno y Tatsumi Hijikata, nace originalmente a raíz de los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki en las cuales se llegaron a ver imágenes desgarradoras de algunos de los sobrevivientes del holocausto nuclear. Algunos lo clasifican como un paso intermedio entre la danza y el teatro, otros como una poesía grosera. Sin embargo, uno de los creadores del Butoh, Tatsumi Hijikata (1928-1986) pensaba que su arte tenía el propósito de recobrar el cuerpo primigenio "el cuerpo que nos ha sido robado".

Hijikata y su obra homo erótica Kinjiki (Colores Prohibidos) escandalizaron a la comunidad artística nipona en 1959, la que entonces cultivaba formas occidentales de baile. El mismo Hijikata presentó varias obras consideradas repulsivas y que nunca se habían visto en el Japón de pos guerra ni en ninguna otra parte del mundo.



En una de ellas bailaba con los ojos desorbitados, una falda rosada y un pene metálico de grandes proporciones atado a su pubis. Así Hijikata, junto con el otro fundador del Butoh llamado Kazuo Ohno (1906-) dieron un vuelco en 180 grados desarrollando una representación única del cuerpo en movimiento, que desafió lo convencional y que hoy es conocida en el mundo entero. Hijikata murió sin llegar a



envejecer, mientras que Ohno tiene 93 años y es el representante de mayor edad que sigue dando funciones en solo y enseñando.

Hijikata murió sin llegar a envejecer, mientras que Kazuo Ōno murió a la edad de 103 años.



Después de Colores prohibidos Hijikata continuó alterando las formas tradicionales de la danza.

Inspirándose en Yukio Mishima, Lautréamont, Artaud, Genet y en el Marqués de Sade, profundizó en lo grotesco, lo oscuro y lo decadente. Paralelamente, exploró la transmutación del cuerpo en otras formas como humo, polvo, fantasmas o animales.

En la década de los años 1980, el butō resurgió de la indiferencia experimentada en Japón cuando una serie de grupos artísticos comenzaron a representarlo fuera del país. Entre ellos podemos destacar a Sankai Juku y Minako Seki.

El butoh llegó a América Latina a fines de la década de 1980 y principios de 1990. Las maestras y coreógrafas Makiko Tominaga y Minako Seki han sido las principales referentes para introducir este arte en el continente americano.

Por: Guillermo de la Rosa



ANARQUISMO Y CULTURA



(Nota: este es un artículo encontrado en Wikipedia, luego continuare con otros artistas, aunque sería interminable citar a todos)

Las ideas anarquistas han tenido una gran influencia en la cultura y han inspirado a un gran número de artistas en diversos países a lo largo de la historia. Tanto los artistas de ideas libertarias como aquellos que simpatizaban sin declararse abiertamente anarquistas, han dejado una vasta y significativa contribución en diversas disciplinas, en especial, la literatura, la dramaturgia, las artes visuales y la pintura, el cine y la música. Esta producción artística ha sido de lo más variada, abarcando temáticas de hondo contenido social y antiautoritario, ha sido vehículo de valores y de ideas revolucionarias, alternando la denuncia de la opresión y la explotación con la propaganda de los ideales libertarios. También la historia del movimiento anarquista y sus ideas han sido la fuente de inspiración de autores ideológicamente cercanos al anarquismo, pero que no se reivindicaban como tales. En estos casos la obra, más que los artistas, presenta fuertes componentes y valores libertarios.

Antecedente

Desde la antigüedad han existido personajes que han plasmado por medio de la letra puntos de vista que hoy en día calificaríamos de anarquizantes; estos mismos han inspirado en parte a muchos de los pioneros del anarquismo y sus sucesores, otros han sido enlazados con el anarquismo moderno luego del surgimiento de este. Entre los

escritos y escritores anarquizantes previos al surgimiento del movimiento libertario se



encuentran el Tao Te Ching de Lao Tsé en la Antigua China. Los escritos del cristiano gnóstico Carpócrates (escritos en los primeros tiempos de la era cristiana) entran también en esta línea, así mismo el libro La servidumbre voluntaria de Étienne de La Boétie escrito en la transición del Medioevo al Renacimiento en Francia. De parte de los socialistas utópicos se producen algunas obras influyentes para el posterior pensamiento libertario por ejemplo El falansterio de Charles Fourier.

Charles Fourier

Desde las posturas liberales agrarias y radicalizadas la producción literaria influyó directamente en el nacimiento del movimiento anarquista, aquí se ubican obras de índole más literaria como Los viajes de Gulliver de Jonathan Swift, las obras de Thomas Paine; desde el Romanticismo la poesía de William Blake y de Lord Byron fue influyente en círculos libertarios ingleses donde así mismo fue importante la influencia de la literatura de William Godwin quien luego sería reconocido por el anarquista Pedro Kropotkin como precursor suyo. Cabe destacar la gran influencia de la litertura de los trascendentalistas norteamericanos del cual Henry D. Thoreau, autor de Walden y La Desobediencia Civil, es considerado plenamente un anarquista.

También pintores como Vivancos, Courbet y Pissarro incursionaron en incluir en la pintura los conceptos estéticos libertarios.

Entre otras manifestaciones culturales anarquistas es de resaltar la difusión del esperanto como idioma internacional y los diferentes aportes a la pedagogía libertaria, cuya manifestación más relevante ha sido la Escuela Moderna de Francisco Ferrer.

FRANCISCO FERRER

El anarquismo en la literatura

La literatura ha jugado un papel primordial en la difusión de los puntos de vista, análisis y propuestas libertarias, incluso antes del surgimiento del anarquismo como filosofía y doctrina definida y como movimiento social.1

Literatura sobre anarquismo

Ya luego de la formación del movimiento anarquista la difusión por medio de las letras o la promoción de la lectura incluida la literatura artística no estrictamente anarquista ha sido valiosa. Es importante el número de periódicos anarquistas publicados a los largo de la historia.

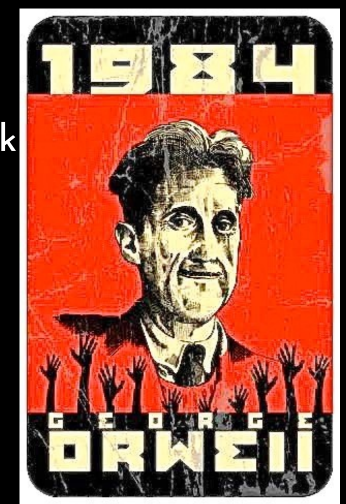
Escritores y filósofos del siglo XIX y del siglo XX también han dedicado sus páginas al anarquismo, como por ejemplo Albert Camus, quien escribió la novela La peste y la obra de teatro Estado de sitio, aparte de sus obras filosóficas y colaboraciones en periódicos. Otros escritores que si bien no han hablado del anarquismo en sus obras, si han formado parte del movimiento como por ejemplo el poeta beatnik Allen Ginsberg. Aparte de los mencionados, conocidos literatos de filiación anarquista han sido el ruso León Tolstoi, autor de grandes clásicos de la literatura universal, como Guerra y Paz y Ana Karenina, el anarquista irlandés Oscar Wilde, el francés Octave Mirbeau, el checo Franz Kafka y con alguna afinidad Fiódor

Dostoyevski, Soren Kierkegaard (quien sin declararse anarquista declaró su enemistad a la Iglesia, el Estado y a la vida superficial) y de forma ambigua Julio Verne y Aldous Huxley.

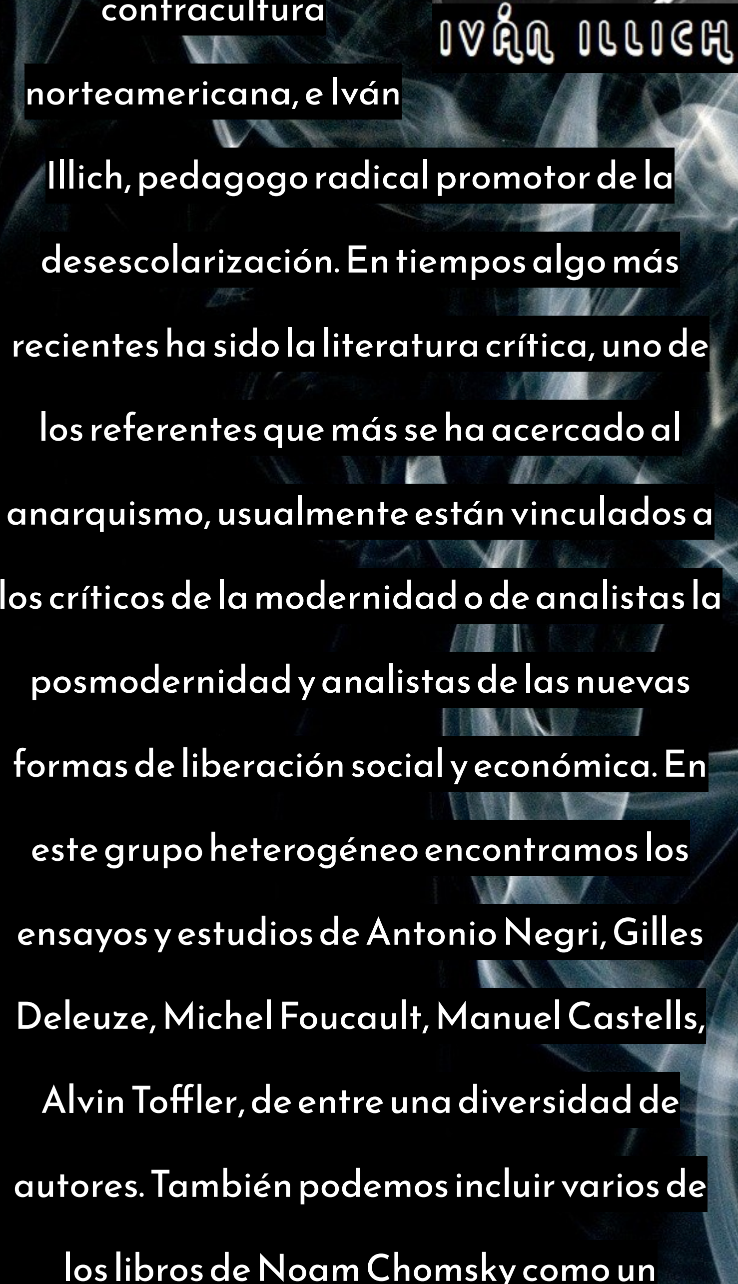
En el terreno de la poesía se destaca Voltairine de Cleyre, aunque también se podrían considerar a Percy Bysshe Shelley, Lord Byron, William Blake, León Felipe y Allen Ginsberg, cuya poesía presenta una gran afinidad con el anarquismo. En periodismo y ensayo, podemos incluir a Rafael Barret, autor de una extensa y variada obra, a Manuel González Prada, Rodolfo González Pacheco, Ricardo Mella, Fernando Tarrida del Mármol y al geógrafo Élisée Reclus.El anarquista estadounidense Benjamin Tucker fue el primero en introducir la obra de Friedrich Nietzsche a su país.

Literatura influyente

George Orwell, describió la Barcelona de los días de la Revolución Española en su obra Homenaje a Cataluña donde cuenta también la persecución y represión de la que fueron objeto los militantes del POUM, aliados y compañeros en las armas de los anarquistas. Las obras de Friedrich Nietzsche han tenido su sitio también en las aportaciones al anarquismo. El género de las distopías ha tenido bastante acogida dentro del pensamiento ácrata como por ejemplo Un mundo feliz de Aldous Huxley (quien se autoproclamaba anarquista), o Fahrenheit 451 de Ray Bradbury, 1984 de Orwell entre otros; eso explica el nexo entre el cyberpunk (un género literario distópico contemporáneo) y el anarquismo.



Por algunas décadas referentes en la literatura intelectual del anarquismo fueron Paul Goodman vinculado a la contracultura norteamericana, e Iván Illich, pedagogo radical promotor de la desescolarización. En tiempos algo más recientes ha sido la literatura crítica, uno de los referentes que más se ha acercado al anarquismo, usualmente están vinculados a los críticos de la modernidad o de analistas la posmodernidad y analistas de las nuevas formas de liberación social y económica. En este grupo heterogéneo encontramos los ensayos y estudios de Antonio Negri, Gilles Deleuze, Michel Foucault, Manuel Castells, Alvin Toffler, de entre una diversidad de autores. También podemos incluir varios de los libros de Noam Chomsky como un referente escrito del anarquismo de las últimas décadas.



IVÁN ILLICH

En el anarquismo de mercado en género literario indiscutible ha sido la ciencia ficción, con novelas como La Luna es una cruel amante, La era del diamante, Alongside Night, o el cómic Anarky, entre otras.

El anarquismo en el teatro

El más importante dramaturgo nórdico, y uno de los más importantes de la historia del teatro moderno fue el anarquista Henrik Ibsen, autor de conocidas obras como Casa de Muñecas y Un enemigo del Pueblo.

Henrik Ibsen

En el Río de la Plata fue Florencio Sánchez la figura más descollante. Entre sus obras más destacadas

se encuentran M'hijo el dotor, Canillita y Los derechos de la salud. Florencio Sánchez ejerció además el periodismo y la militancia social, colaborando en el periódico anarquista La Protesta. El multifacético escritor anarquista y director del periódico La Antorcha, Rodolfo González Pacheco, también incursionó en la dramaturgia, aunque con obras menores.

Rodolfo González Pacheco

En 1946 Julian Beck y Judith Malina fundan el Living Theater, inspirado en principios libertarios. Se basaba en temas controversiales, apelando a la improvisación y la participación del público. Si bien fue concebido como teatro experimental, en la década del sesenta obtuvo bastante popularidad. El Living Theatre influenció a muchas compañías teatrales de las décadas siguientes hasta la actualidad.



Dario Fo

Una obra de teatro de especial relevancia para el anarquismo es la famosa novela Morte accidentale di un anarchico del ganador del premio nobel de literatura Darío Fo. La obra es una comedia (con una fuerte presencia de crítica social) inspirada en los hechos que tuvieron lugar en 1969 en Milán, Italia, en donde murió el anarquista Giuseppe Pinelli a manos de la policía cuando era interrogado acerca de la explosión de una bomba en la Piazza Fontana.



Emma Goldman

Howard Zinn es el autor de Emma (1976), una obra teatral basada en la vida de la anarquista Emma Goldman.

El anarquismo en las artes plásticas

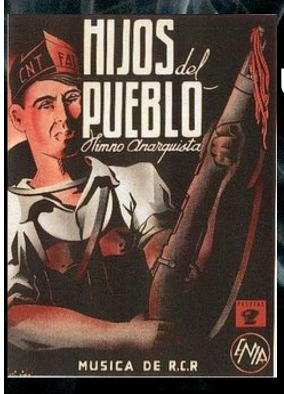
Desde el siglo XIX se iniciaron numerosos contactos entre el anarquismo y el mundo del arte: Proudhon trató en sus obras la teoría del arte, influyendo en los ideales estéticos del realismo pictórico y, más adelante, en el realismo socialista. Para Proudhon, el arte debía servir a unos objetivos sociales y morales, rechazando el "arte por el arte" y defendiendo la figura del artista como un ser de rectos principios que contribuye como todos al desarrollo de la sociedad. Para él, el arte "es una representación idealizada de la naturaleza y de nosotros mismos con el objetivo de perfeccionar física y moralmente nuestra especie".

P.J. Proudhon

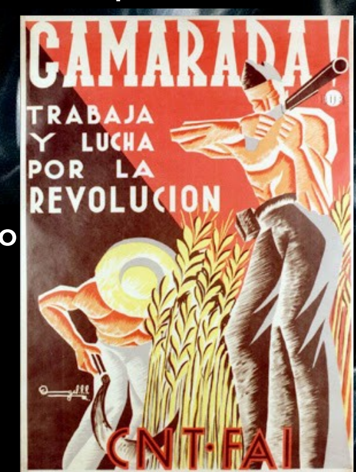
Proudhon influyó especialmente a Gustave Courbet, amigo personal suyo; tanto él como Camille Pissarro, Georges Seurat, Paul Signac, etc, desarrollaron conceptos estéticos libertarios. Courbet es autor del famoso cuadro Pierre-Joseph Proudhon et ses enfants (Retrato de Proudhon y sus hijos), de 1865. Signac expresó en 1902: "el pintor anarquista no es aquel que pinta cuadros con motivos anarquistas, sino el que sin ánimo de lucro, sin esperar ninguna recompensa, lucha con todo su individualismo y todo su esfuerzo personal contra la burguesía y los convencionalismos oficiales".

Durante el siglo XX hubo algunos vínculos entre las corrientes dadaísta, surrealista y el anarquismo, aunque no siempre muy explícitos, especialmente en la década del '50 en Francia. Durante esos años se destaca la producción artística de Miguel García Vivancos, ex integrante del grupo de Durruti,

exiliado en Francia. En la crítica del arte (tanto en plástica como en literatura) se ha destacado Herbert Read.



Una mención aparte merece el arte desarrollado en función de la propaganda revolucionaria y de los ideales anarquistas, en especial en la ilustración de publicaciones periódicas libertarias y los afiches callejeros. Esta última expresión tuvo su apogeo en España durante la Guerra Civil.

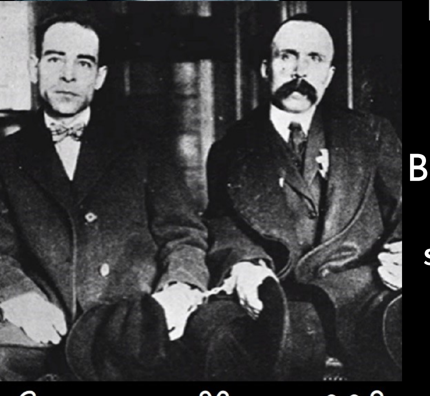


El anarquismo en el cine

No se puede hablar tanto de directores declaradamente anarquistas, con excepción de Jean Vigo cuya obra Cero en conducta es un clásico del cine francés. Durante la Revolución Española la producción cinematográfica anarcosindicalista autogestionada se articulaba a través de las productoras SIE Films, FRIEP y Spartacus Films. Entre agosto de 1936 y junio de 1937 se produjeron 84 filmes, entre los que destaca la película Aurora de Esperanza, de Antonio Sau, una joya del cine clásico español.4

Muchos cineastas, en cambio, han tomado temáticas relacionadas a la historia del anarquismo.

Sacco y Vanzetti retoma las causas de supuesto robo y asesinato en 1920 y el proceso por el cual Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti son asesinados por los tribunales de Massachusetts en


Sacco y Vanzetti

1927. El director de la obra fue Giuliano Montaldo en 1971.



Lina Wertmüller

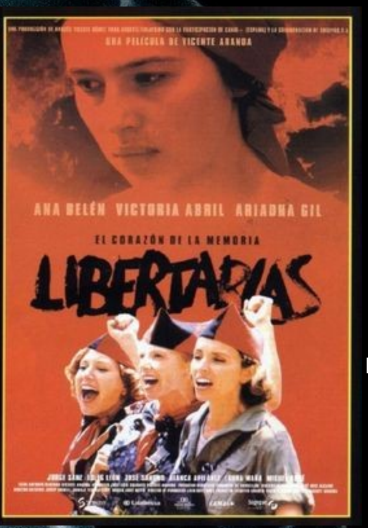
Amor y Anarquía (1973) de Lina Wertmüller ambientada en los años de fascismo en Italia retrata la vida de una prostituta y un anarquista que, solo, intenta ajusticiar a Benito Mussolini.

En 1974 Héctor Olivera dirigió La Patagonia Rebelde,5 basada en el libro homónimo de Osvaldo Bayer que narra las huelgas obreras patagónicas de 1921 en Argentina, que terminó con el asesinato, por parte del Ejército, de cientos de personas. También en ese año, el filme Quebracho de Ricardo Wullicher, se enfoca sobre las huelgas de obreros y peones rurales argentinos

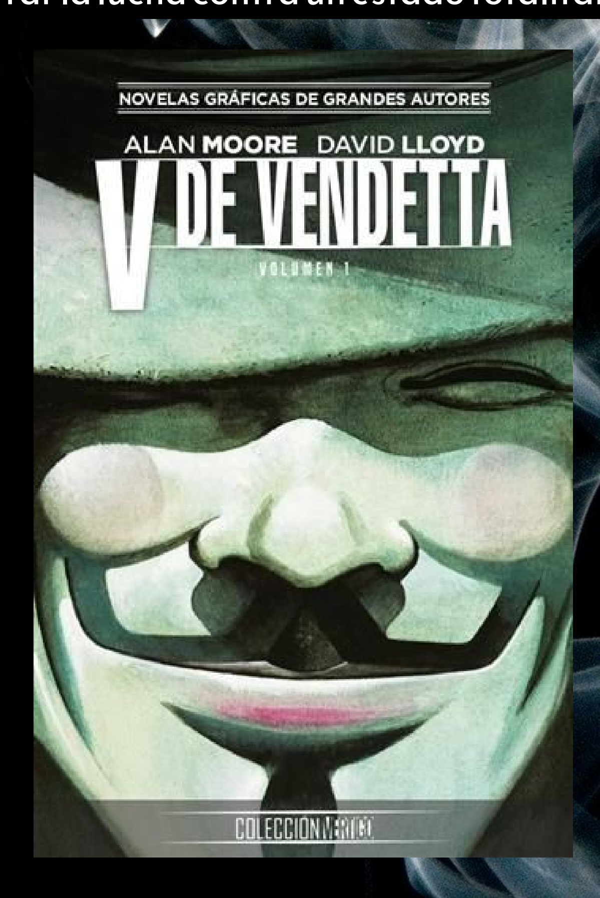
inmediatamente posteriores a la Primera Guerra Mundial.

Ken Loach se inspiró en el libro Homenaje a Cataluña de George Orwell para su película Tierra y Libertad de 1995 que muestra cómo eran los días del frente de batalla de la Revolución Española a través de los ojos de un miliciano inicialmente comunista.

Libertarias (Vicente Aranda, 1996), cuenta la historia de unas milicianas en la Guerra Civil Española y cómo los conventos y los prostíbulos desaparecen literalmente durante los años de revolución libertaria en una revuelta cultural y política que puso a la mujer combatiendo codo a codo con los hombres en el frente de batalla.



V for Vendetta 2005 basado en la novela gráfica V de Vendetta cuenta la historia de un enmascarado quien lucha en contra de un gobierno fascista ubicado en la Inglaterra del futuro. Aunque la novela tenía ideas anarquistas, la película solo se remitió a mostrar la lucha contra un estado totalitario.



Salvador (Puig Antich) (Manuel Huerga, 2006), sobre el militante del MIL condenado a muerte en 1974 Salvador Puig Antich.

Battle in Seattle de Stuart Townsend (2008), cuenta los acontecimientos de la manifestación contra la OMC de 1999.

Existen muchas películas cuyo argumento y propuesta tiene fuertes afinidades con el anarquismo: 1984 basada en la novela de George Orwell, ha sido filmada por Michael Anderson (1956) y Michael Radford (1984), Farenheit 451 del laureado director François Truffaut (1966), El Club de la Lucha de David Fincher (1999), La estrategia del caracol de Sergio Cabrera(1993), V for Vendetta, Matrix , American Beauty , El club de los poetas muertos, etc.

En el 2006 se estrenó Vientos de agua, la serie de coproducción español-argentina que retrata la vida (de entre muchas otras) de un trabajador anarquista que debió marcharse a Argentina por dinamitar una mina -tras el

derrumbre de la misma que mata a su hermano- en Asturias en la España de 1934 alternando escenas con el personaje que padece la profunda crisis social vivida en Argentina a finales de 2001 donde tiene que, volver a España para tratar de conseguir un trabajo digno siendo un inmigrante ilegal. Esta serie de 13 capítulos está dirigida por Juan José Campanella

En 2006 diferentes grupos anarquistas, tanto socialistas6 como liberales,7 aprovecharon el estreno mundial de la adaptación de los hermanos Wachowski del comic pro-anarquista de Alan Moore V de Vendetta para hacer llegar el mensaje anarquista a capas muy amplias de la sociedad.

Hay además una gran cantidad de documentales que cuentan la historia del anarquismo entre los que se puede mencionar Vivir la utopía, Ácratas, 1937 - Un Pueblo en Armas, Néstor Makhno, un campesino de Ucrania (de Helene Chatelain), Buenaventura Durruti, anarquista (Els Joglars), etc.

Libertad del conocimiento

Los anarquistas consideran importante la promoción de la libre distribución de todo tipo de lectura y conocimiento. En la actualidad esta tendencia puede constatarse a la promoción de la abolición de regalías o de las patentes, la desobediencia del copyright, el conocimiento libre, la cultura del fanzine y las licencias copyleft.

El anarquismo en la música

En la música relacionada con el anarquismo, han existido desde el siglo XIX músicos, compositores y temas muy conocidos. Dentro

de éstos últimos, han alcanzado especial importancia las canciones en castellano "A las barricadas" e "Hijos del pueblo", ambas muy populares durante la Guerra Civil Española y la Revolución Española de 1936, y que han sobrevivido hasta nuestros días convirtiéndose en auténticos himnos del anarquismo y siendo versionadas innumerables veces.

En Estados Unidos la canción de protesta libertaria tuvo como principales exponentes a Joe Hill y a Woodrow Gutrie. En Argentina destacaron el payador Martín Castro y el compositor de tangos Juan de Dios Filiberto, autor de célebres obras como Caminito y Malevaje, En Francia el movimiento musical conocido como la chanson tuvo entre sus principales exponentes a Georges Brassens y Léo Ferré.


Woodrow Gutrie

La banda británica Crass. Pionera del anarco-punk


CRASS

Dentro de círculos de jóvenes anarquistas la subcultura punk tomó relevancia y así dentro de esta apareció un subgénero específicamente anarquista conocido como anarcopunk en el cual destacan las letras comprometidas con el ideario anarquista y la denuncia de la opresión estatal y capitalista.8 Los pioneros de este estilo fueron bandas como Crass, Dead Kennedys y Conflict en el Reino Unido. Posteriormente dentro de este género también emergería el

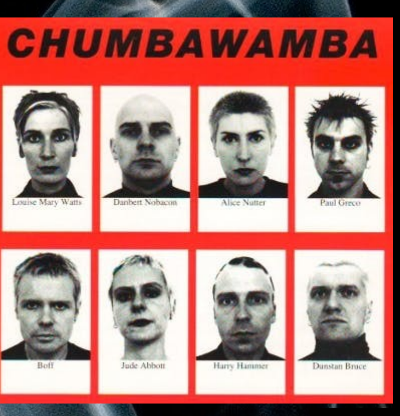
crust punk y así destacan grupos como Nausea, Oi Polloi, o Aus Rotten. En países de habla castellana bandas dentro de este género también comenzaron a aparecer como por ejemplo Sin Dios o Los Muertos de Cristo en España, Fallas del Sistema en México o Apatía No en Venezuela. Posteriormente aparecería la Internacional Anarco Punk la cual es una red que aglutina a grupos de América y Europa.

FALLAS DEL SISTEMA

Actualmente, dentro del rap y en especial en Europa, se ha desarrollado otro subgénero denominado rap combativo (que generalmente se desarrolla dentro del rap underground), y este abarca diversos grupos e intérpretes declarados anarquistas. En la escena francesa cabe destacar emcees tales como Assassin, Keny Arkana, Ministère Des Affaires Populaires (también conocidos como M.A.P) o Sniper, mientras que en la escena española destacarían La Plataforma, Mentenguerra, Folie à Trois , MPR, Irati Malatesta, Griotte o AFS (Arte Filosófiko).



También han aparecido músicos y organizadores de eventos anarquistas en géneros contemporáneos tan diversos como el folk, la nueva trova,9 el tecno/psytrance/freetekno, o el rock alternativo y el rock experimental influenciado por el situacionismo en bandas como Negativland y Chumbawamba.



Filatelia anarquista



Los sellos anarquistas, son aquellos con algún tema anarquista, que tienden a formar parte de una de dos categorías: los que son reales, los sellos postales, y las no gubernamentales, los sellos no-postales que se produjeron en la memoria de acontecimientos históricos especiales y de personas memorables, y a veces, para recaudar fondos para una causa política, la más popular es la que se realizó durante la Guerra Civil Española.

También hay sellos de pago de cuotas de sus miembros y sellos avalados que se utilizan en los libros de miembros de organizaciones anarquistas y de sindicatos como la CNT española y la IWW estadounidense.1011



Anarquistas representados en sellos postales

Pierre-Joseph Proudhon, Francia, 1948.

Leo Tolstoi, URSS, en 1935, 1953, 1960.

Henry David Thoreau, Estados Unidos, 1967.

Louise Michel, Francia, 1986.

Louise Michel, Nueva Caledonia, 1991.

Joe Hill, Suecia, 1980.

En sellos de la Guerra Civil Española



(También conocidos como "etiquetas republicanas")

Buenaventura Durruti

Véase también

Categoría de Literatura anarquista

Wikisource-logo.svg Textos originales en Wikisource.

Enlaces externos

Salud, canto y anarquía, por Rafael Uzcátegui

Posturas anarquistas dentro de la bibliotecología, por Edgardo Civallero

Cine y anarquismo, por Santiago Juan-Navarro

Library of Liberty

La presencia italiana en la propuesta dramatúrgica libertaria, por Carlos Fos.





Busco y no encuentro esa calma que me
dee estabilidad, a mi alrededor se siembran ingentes cantidades de nada,
¿ Solo vacíos ? de solitarias y agridulces resonancias de silencios
blancos y espumosos.

Entre nubes agrietadas por el tiempo,
tiempo de malograda estupidez,
y vómitos salidos de las entrañas de
la lucidez, por donde los pensamientos se estrellan en los muros
de la estupidez.

I I

Buscó y buscó; ¿ No se si es la falta
infinita de calor ? ¿ o las ideas más nimias de la idiotez? en eses irrelevantes
actos de rabia contenida, que nos acecha y rodea cada día y hora vivida.

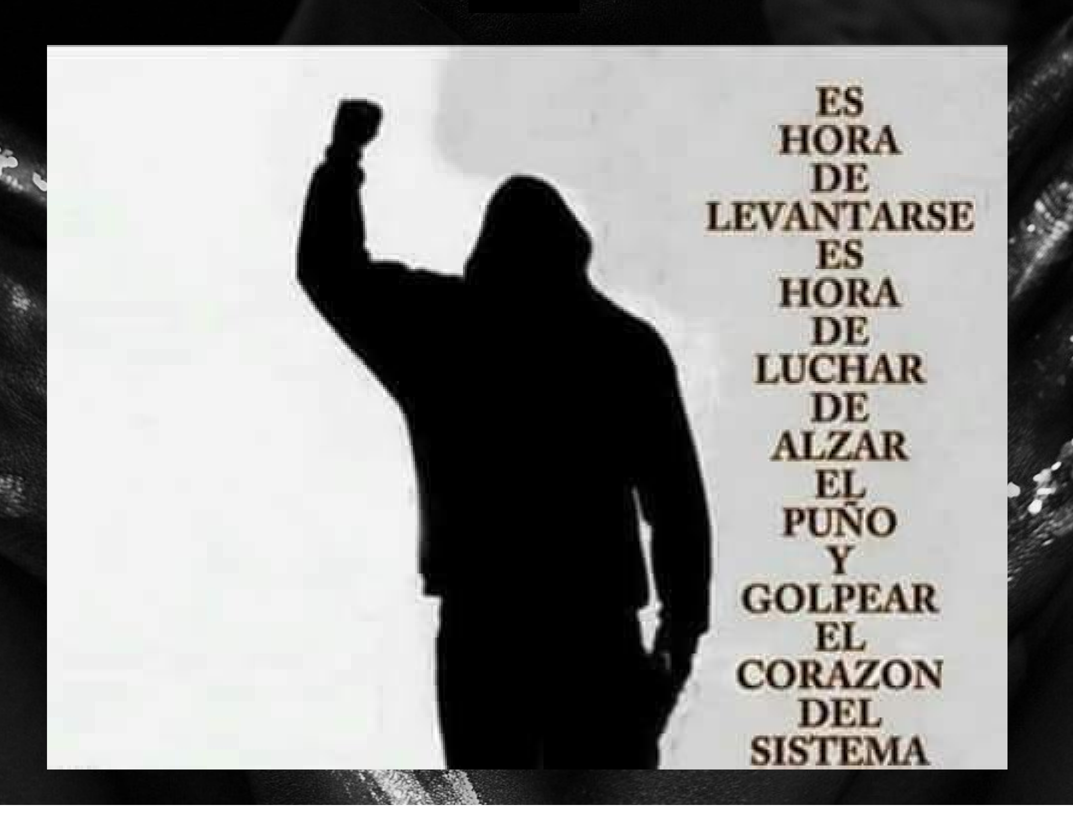
En esa ansiedad contenida en estos
tiempos de figuras geométricas trasvestidas, y realidades
engañosamente figurativas, donde las sensaciones se convierten en puras
ansiedades contenidas.

I I

Buscó el río bronco y profundo de la
autoestima que genera la vida, ¿ Seguro que anda perdida en alguna
esquina ?, donde un reloj de sol dibuja las horas sobre la tierra seca y baldía.

Por donde las páginas de la vida no
están escritas ni leídas, posiblemente hayan huido hacia un bosque poblado
de encinas, esperando que la humanidad comprenda mejor el sentido
de la vida.

-- -- --



¿ RISA O ASCO ?

Es todo lo que nos dan estos políticos
corporativista, engendros patrioteros, que hablan, hablan y mienten a destajo
sin parar, que es lo que mejor se les da, y sin mover o relajar un músculo sin
ninguna decencia sin más.

Sois como serpientes venenosas
deslizándose entre las mentes sin parar, sois peores que los escorpiones,
pues estos te avisan antes de llegar, pero estos bichos nos manipulan sin
paliativos sin más.
I I
El dolor y el furor se pasean con los ojos
vendados, con el llanto, la miseria y
la indigente pobreza, desde donde
los espíritus y las mentes, navegan en una triste y desolada tragedia social.

Que estos infames políticos alimentan
con su verborrea fatal, que con sus mentiras causan lágrimas, y venenos
sin parar, con esas despreciables promesas que nunca cumpliran.
I I
Por eso la ciudadanía ya no sabemos si
reír o llorar, por el asco que estos traficantes de promesas nos dan,
mientras la impotencia va creciendo y creciendo, con el grito furibundo de la

rabia y el furor emocional.

Queriendo creer, crecer, doblegar y
derrumbar a estos traficantes de almas y moral, con el irrepetible grito de
" Basta ya " la tierra y su humanidad ya no os aguantamos más, iros a tomar
por saco para siempre jamás.

I I

La tierra humillada y su humanidad
mancillada y esclavizada, os grita que no pasaremos por el ojo de la aguja
nunca más, porque estamos cansados de penas y desesperación en esta
sociedad.

Porque ya no sabemos si reír de asco o
pena, de vuestras infames y mentirosas promesas, y no se puede
aguantar más esta lamentable y perversa situación social, a la que tenéis
sometida a la población laboral.

-- --



LLENANDO LA EXISTENCIA.

Con los aromas de las plantas, las flores,
los mares y los vientos, que los transportan de un lado a otro de la tierra,
y a los seres que habitan en ella llenando los instantes de la vida que
nos rodea.

Entre los recuerdos que nos traen, el
sudor de los cuerpos, el sabor de los besos y de los abrazos, con ese aroma
que los días y las noches nos traen los vientos, llenos de emociones y
sentimientos.

I I

Con los sentidos de lo poseído, vivido y
gozado, reviviendo esos olores y sabores, de los más íntimos recovecos
de las personas entre sus pieles,
que llevamos en nuestro A.D.N.

Y en los ropajes que usamos para
vestirnos, en los que dejamos esos aromas de nuestros cuerpos, con las
huellas íntimas de nuestros deseos y pasiones sexuales, que llenan nuestra
existencia.

I I

Con la delicia de empapar nuestra
existencia, entre los poros entre abiertos de nuestros cuerpos, con los

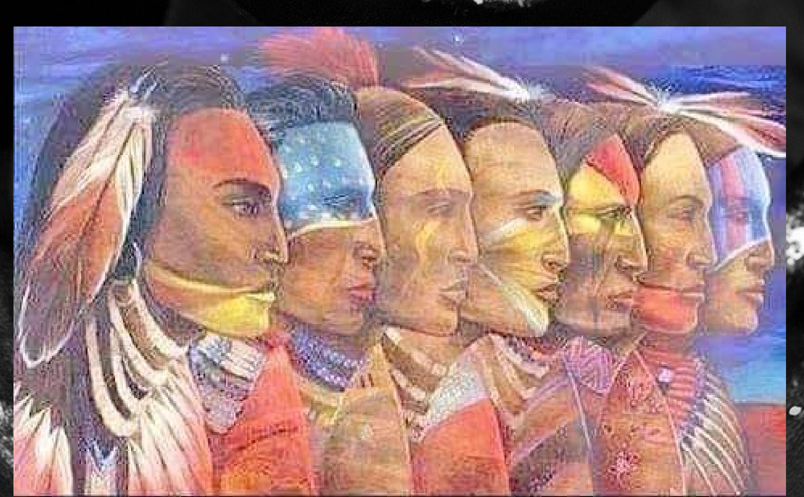
elixires bebidos y los íntimos olores de nuestras prendas más íntimas y sus sabores.

Que nos deleitan y despiertan las
pasiones más entrañables de nuestra sexualidad, con el regocijo de haber despertado entre seres amados, a lo largo de nuestra frágil existencia.

I I

Desde donde se renueva el aliento para
seguir refrescando los más íntimos aromas de nuestros cuerpos, dándole la bienvenida a los vientos y los aires
por transportar los olores de la tierra,
para que la humanidad llene y disfrute su propia existencia.

-- --



COMO TU O COMO YO "GENTES".

Escapando de su esperpéntica,
nauseabunda e infinita vida, vida de imponente miseria, inflación cotidiana y
miserablemente en alza, por los ilustres dragones del capitalismo.

Con sus infracciones a la humanidad de
esta redonda bola llamada tierra, que acechan continuamente, en los
subterráneos, o catacumbas de esta perdida y oscura sociedad nuestra.
I I
Mientras controlan "benevolamente" la
desesperación, con desprecio, altanería, tortura y sufrimiento a
la sociedad, entre esa emoción que sienten por perseguir, asesinar y
explotar a la humanidad.

A los hombres y mujeres que viven en
la miseria total, que son dividendos para el brutal capitalismo, acérrimo
y criminal, que engañan con su letanía caníbal y destructora mente voraz.
I I
Aunque sin embargo seguimos
manteniendo este error fraudulento, monárquico y feudal, que nos revientan
la vida sin contemplación y alegría, chupandonos la sangre sin parar.

Todo esto lo hacen con todo nuestro
convencimiento, de que ellos son
los mejores para gobernarnos, sin
condición ni contemplación, por esto está de lujo, todo lo que nos pasa en
esta putrefacta sociedad.

I I

Mientras consideremos y aprobemos
nuestra vida como ratas de cloacas sin más, así que todo lo que nos pasa es
porque somos idiotas, lambeculos
y cobardes integrales, asumiendo
su esclavismo sin más ni más.

Ojalá seamos capaces de reaccionar y
darle caña a este capitalismo feroz
e integral, que no hace más que destruir
nuestra pobre y degradante humanidad, pasando de ser obreros/ras
a esclavos en este totalitarismo
soez e infernal.

-- --

FUGACIDAD.

Renaciendo y respetando cada paso que
el mundo da hacia el siguiente, entre olores y sudores de las pieles con sus
vivencias cotidianas.

Donde los vinos, las cervezas, el tabaco
y la polución se pegan a ellas, con
la fuerza de la cotidiana inercia de los
alientos, los sabores y sinsabores.
I I
Que el aire del mundo trae con el salero
de las huellas impresas de la vida, entre la fugacidad como compañera de
los cuerpos y sus vivencias.

Observando y respetando la pasión
huidiza del murmurante hastío de esta vida, y su amor protésico de coge y
lleva que nos vamos silbando.
I I
Donde los amantes del tiempo rápido
y veloz viven sin dar tregua, transitando esa fugacidad que corre que se las
pela, cargando y deshaciéndose de las cotidianas vivencias.

Mordiendo se y respetando esos
ladridos de perros que son veloces y raudos como un rayo, desde donde
las muecas son breves y miran de soslayo.

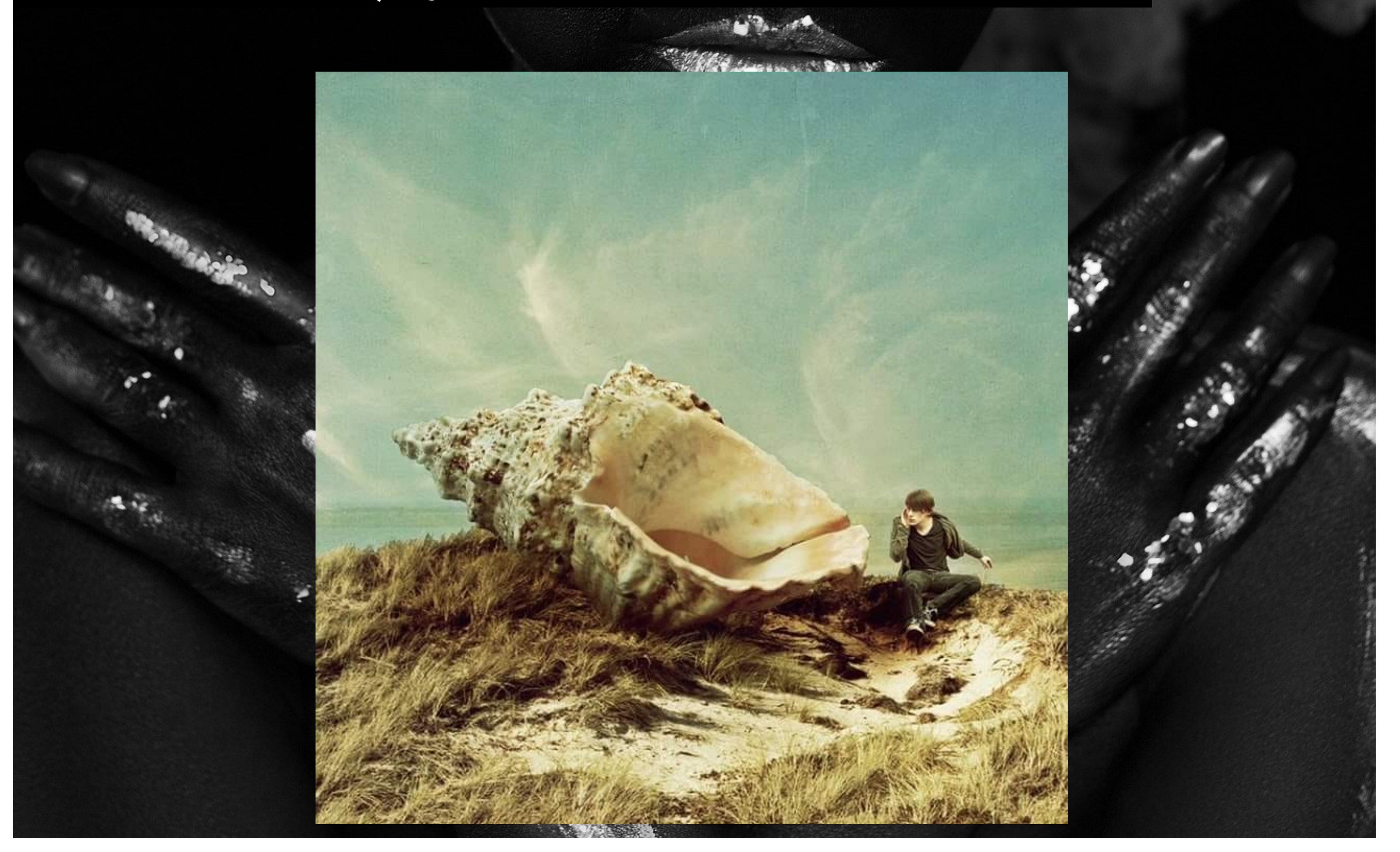
I I

Mientras los amantes fortuitos miran
al cielo en la brevedad de un beso dado al aire sin mirar, esta es una
pequeña historia de la breve y silenciosa fugacidad cotidiana de
las personas..

– –

Todas las poesías por Jose Manuel Iglesias Fernández

Para más visita su página en Facebook "Poesía Refractaria"



La ANARQUIA no tiene "derechos de autor"



La ANARQUIA no tiene "derechos de autor", es un sentimiento compartido.
Un patrimonio común de la humanidad.
No es una filosofía política nominal o jerarquizada, como las tradicionalmente conocidas.
Nada, nadie, ninguna organización o entidad puede "representarla".
Arrogarse su potestad o "poseer" esta herencia colectiva...
La ANARQUÍA es patrimonio de todos esos que sacrificaron la vida.
En las calles, en las revoluciones, en las históricas barricadas...
Y en las cárceles por defenderla...Es la causa común de los hombres y los pueblos que aspiran a la libertad y la emancipación social.
Es las ciudades, campos y fábricas en que habitan los oprimidos y explotados.
Ahí también mora la ANARQUÍA, latente...
A la espera...
Un legado vivo, pujante, inquieto, sublime, fraterno, subversivo, revolucionario...
Peligroso al sistema y detentadores del poder , de cualquier poder y autoridad...
Porque no tiene precio...

La ANARQUÍA son los océanos, y las montañas, y sus arroyos.
Y los vientos, o la lluvia...
Porque nació en los orígenes del mundo, y sobrevivía con los pueblos primigenios.
Es la naturaleza que nos cuida, y que tocamos en todo cuanto forma parte, de ella y de nosotros...



Y fue un anarquista, no "estudio" anarquismo, ni se hizo...
Nació con "la mas alta expresión del orden "...
Y como todo hombre "tomo conciencia de si mismo"... '
'y de la naturaleza" para elevarla al mayor descubrimiento en el conocimiento de la humanidad.
Y descubrimos, al fin, quienes somos...
Es nuestra memoria atávica y ancestral ...
Y nos dota de las cualidades precisas para sobrevivir a la barbara "civilización", a esta aberrante distorsión del ser humano.
Por ello, pienso... sobreviviremos y superaremos esta era.
En la evolución natural del hombre...
Desde nuestras raices...
Desde la evolución hacia la revolución.
Hacia la ANARQUIA...

--

Texto por: Jose Caballero I

Leer más en el grupo de Facebook :

"Exigimos La Modificación de la Palabra Anarquía!

"Anarquismo y Cultura"

Por: Manyjunkie

Registros de autor

Para continuar y como una especie de complemento al artículo de Wikipedia que publique continuaré con otra pequeña lista de artistas que en sus obras han sido inspirados por la musa de la rebeldía y el sueño de la libertad.

Merece una mención especial las diferentes propuestas de registro de autor que apenas tienen menos de medio siglo de existencia, referencia sobrada ante los intentos de empresas transnacionales que lucran y explotan los talentos artísticos; gracias al Copyright, donde se busca criminalizar a las personas, gracias a estos abusos cometidos por empresarios inescrupulosos y avariciosos nació Creative Commons y su contraparte en derechos de autor el Copyleft. También es sobrado decir que hoy en día arte y cultura ya no son única y exclusivamente artistas tradicionales como: músicos, escritores, pintores, grabadores, escultores, cine, teatro, actores y actrices; hoy en día la creación artística va de la mano con la tecnología y los requerimientos que esta implique.



El arte digital no solo implica creación de imágenes digitales, la incursión de las computadoras en el cine nos ha traído obras que hace mucho tiempo serian imposibles de lograr en efectos visuales, hay personas que dicen que hacer arte digital no es arte (han de creer que solo es uso de plantillas pre establecidas) cuando en la realidad hay trabajos visuales digitales magníficos, una película que rompió estándares de efectos para la época fue Matrix, película realizada en su mayoría por efectos creados en una computadora, pero por citar un ejemplo: la famosa escena donde Neo dobla el cuerpo para evadir las balas tomo más de un año de elaboración digital para una escena de 3 segundos que también acabo con gran parte del presupuesto de la película. Hago cita de esta película ya que fue una de las primeras en incluir este tipo de efectos; se que hay una enorme cantidad de películas que acabaron siendo verdaderas obras de arte y no me voy a extender mucho más allá de esta obra pionera en efectos CGI.



Continuando con lo referente al Copyleft creado por la comunidad Creative Commons, este sirvió para que muchos artistas registren sus obras bajo este tipo de registro. A diferencia del Copyright que busca lucrar con la obra y dar regalías a los dueños de dichos derechos de autor, no siempre se beneficia al autor, más bien a quién tenga un papel que diga que se es dueño de X creación; cosa que a permitido que muchos autores mueran de hambre y aquellos que venden sus discos se lucren engañando a los autores diciendo que distribuirán su obra y el contrato no es más



que una forma de ceder los derechos de autor a X entidad, que bueno fuera que dicha empresa o empresario fueran honestos y dieran lo que por derecho corresponde al autor pero lo que hay es una gran cantidad de autores engañados que no se fijaron que en los contratos daban la autoría de sus obras a X corporación o mánager dejándolos a ellos sin la propiedad de sus propias obras. Esos parásitos de la industria del arte explotan a los artistas sin darles regalías o si les dan solo les tocan las migajas (si hay músicos millonarios por sus giras exitosas imagínense lo que la empresa hizo) en el mejor de los casos.

Una correcta de finicación de Copyleft esta en otro artículo de Wikipedia que pongo a continuación:

"El copyleft (a veces traducido como izquierdo de autor o izquierdo de copia) es una práctica legal que consiste en el ejercicio del derecho de autor (copyright en inglés) con el objetivo de propiciar el libre uso y distribución de una obra, exigiendo que los concesionarios preserven las mismas libertades al distribuir sus copias y derivados. Los autores pueden aplicar una licencia con copyleft a programas informáticos, obras de arte, textos o cualquier tipo de trabajo creativo que sea regido por el derecho de autor.

El copyleft es propuesto como alternativa y defensa contra las restricciones al público en las que normalmente incurren los editores y la industria del entretenimiento. Se pretende así que quienes poseen los derechos patrimoniales de una obra la ofrezcan mediante una licencia libre; al mismo tiempo que una cláusula adicional (el copyleft en sí) protege los derechos ofrecidos en la licencia de intentos subsecuentes de privatización por parte del público (mientras la obra no pase al dominio público). Las licencias con copyleft son entonces una de las categorías principales de licencia libre; en contraste con las llamadas licencias permisivas o sin copyleft, y en contraste con el dominio público.

El término surge en la comunidad del software libre como un juego de palabras en torno a copyright: «derecho de autor» en inglés (literalmente «derecho de copia») con otro sentido, el de left (pretérito y participio del verbo «dejar»,

literalmente «dejada-copia»). Left también corresponde al concepto de «izquierda», en contraste con right, que es derecho. (Véase la sección de Etimología).

La Licencia Pública General de GNU (GNU GPL por sus siglas en inglés) proviene de la primera licencia con copyleft, escrita por Richard Stallman, y continúa siendo la favorita entre las licencias de software libre y código abierto. Creative Commons, una organización sin fines de lucro fundada por Lawrence Lessig, también ofrece entre sus licencias disponibles al uso general una provisión análoga denominada share-alike o «compartir igual», en referencia a que hay que compartir todo derivado con la misma licencia que el original."

Videojuegos



Los videojuegos han sorprendido desde sus inicios a la actualidad, han sido considerados una nueva forma de arte; estos involucran arte desde la parte técnica de la programación del videojuego hasta los efectos visuales y desarrollo de personajes, paisajes e historia. Muchos expertos consideran que las historias de los videojuegos han dejado atrás al cine llevando



un contenido profundo y filosófico hasta grandes obras maestras 100% ficción que han dejado a mas de uno con la boca abierta creando una gran cantidad de fans a esos títulos; tanto que hoy el cine toma muchas historias de videojuegos quedando una gran parte de las veces muy por debajo de sus fuentes de inspiración y en pocas ocasiones la película supera al juego en calidad de efectos, guion y drama;



pareciendo muy lejana la época en que un videojuego solo era para esos frikis y malvivientes que se juntaban en los salones de árcade.

Una compañía que en sus inicios funcionaba de modo muy anarquista (aunque muchos no lo crean) fue Atari, claro que esto fue antes de que Nolan Bushnell fundador de Atari vendiera la empresa a Warner Brothers, hechando por la borda la fama de Atari, Warner acabo con las políticas libres que tenían los trabajadores como: horario



abierto, libertad para trabajar desnudos o en pijama si así se sentían cómodos, no le importaba si vivías en la calle y sabias hacer algo contrataba su personal y cada que sacaban un videojuego exitoso que les dejara regalías Nollan repartía las ganancias entre los ingenieros programadores y el personal de su empresa, tampoco le interesaba si querías fumar marihuana o tomar un trago, con esas políticas atari fue una de las empresas mejor valuadas hasta que se vendió a Warner y esta compañía cambio sus políticas a un modo conservador y ahí se fue a quiebre y se generalizo el descontento de los empleados que en su mayoría renunciaron ya que Warner jamas los incentivaba ni sentía obligación de pagar más que el salario a los programadores no importando si el juego era exitoso, razón por la cual abandonaron Atari.

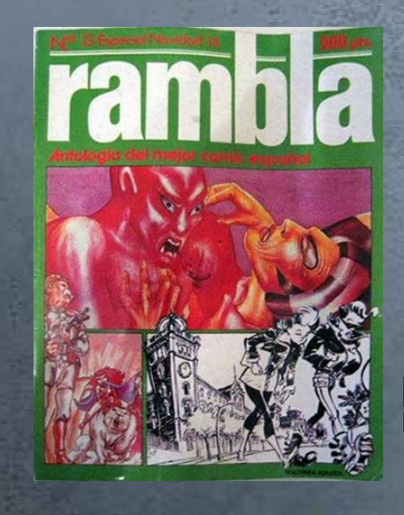
<u>**"Cómics"**</u>Esta parte es una de las más abundantes en cuanto creadores y creaciones; la influencia del cómic hasta nuestros días es enorme.

El cómic es amado y odiado por igual desde sus inicios impresos hasta nuestros días; hay quienes argumentan que son solo revistas y carecen de

profundidad o narrativa; cosa que no va más allá de su odio arrogante y la pedantería de un intelectualoide ofendido porque una tira cómica pueda tener mayor profundidad que el libro gordo que trae bajo el brazo.

Obras como V de Venganza, The Watchmen creadas por Alan Moore dejan ver gran parte de su ideología libertaria y forma de ver el mundo. El cómic marginal también tiene gran importancia en la libertad de creación, gracias al internet podemos encontrar cómics marginales de una gran variedad de temas y calidades argumentistas. No es nuevo ya que siempre ha existido aunque es en la década de los 60's a los 80's que tomaría gran fuerza por las creaciones independientes de revistas y fanzines marginales principalmente creadas por hippies de los años 60's a principios de los 70's y posteriormente los punks seguirían desde mediados de los 70's hasta la actualidad. Han nacido muchas revistas que dan páginas a estas historias no tan convencionales; de los pioneros en estos géneros esta la revista MAD creada en estados unidos, RAMBLA en España también fue importante ya que en cada





número aparecían distintos creadores con una gran cantidad de técnicas e ideas propias para la creación de cómics marginales. Aquí la lista se volvería interminable ya que existen muchas publicaciones undergrounds que hoy en día podemos encontrar por internet así como en centros culturales alternativos por lo que no me voy a extender más.

“Literatura”

Llegamos a una fuente inagotable de creadores y obras cuando hablamos de literatura.

Autores con influencias libertarias e ideología anarquista hay en gran cantidad; entre autores reconocidos por ejemplo esta Jorge Luis Borges apodado “el modesto anarquista”, otro escritor es Nietzsche que como bien cita en su Zaratustra “desconfiá de toda institución de poder y de gobernantes”, también esta Albert Camus, Franz Kafka y un largo etc.



De autores modernos también hay una gran cantidad de escritores, algunos son directos con lo referente a sus ideales y

otros no precisamente escriben sobre sus ideales libertarios como tales, más bien los vierten en sus historias y personajes creados en sus libros. Citare también unos pocos autores, entre ellos esta Uri Gordon, Stéphane Hessel, David Graeber, Peter Gelderloos, José Caballero Iglesias, Noam Chomsky y Dolors Marin, Osvaldo Bayer, Eduardo Colombo, Iván Illich, Fredy Perlman, Saúl Newman por citar unos pocos. No puedo dejar de lado otros 2 contemporaneos que no son escritores de literatura, más bien escriben codigos de programación y son los creadores de la cultura Creative Commons y el registro Copyleft se inspiro en su trabajo, claro que hablo principalmente de Richard Stallman (creador de la Free Software Foundation) y de Linus Torvalds (creador del núcleo de lo que hoy conocemos como GNU Linux), gracias principalmente a estas 2 personas se ha desarrollado una cultura de Software y creación libre para compartir, por lo que no pueden quedar excluidos.

Espero haya enriquecido un poco el texto sobre anarquía y arte, se que me faltan muchos medios y creadores por citar, como decía es muy larga la lista entre las que se incluye esta revista, cortometrajes, crypto anarquismo y otro largo etc.


ARDE LATINOAMÉRICA
CHILE
COLOMBIA
CUBA
ECUADOR
BOLIVIA
PANAMÁ
URUGUAY
PARAGUAY
ARGENTINA
NICARAGUA
COSTA RICA
EL SALVADOR
VENEZUELA
GUATEMALA
MÉXICO
HONDURAS
BELICE
PTO. RICO
HAITÍ
REP. DOM
PERÚ
BRASI
¡UNIDA Y DESPIERTA!
- GRAN OM & KLOER -


COLABORADORES
EN ESTE NUMERO:
- Guillermo de la Rosa
- Manyjunkie
- Jose Manuel Iglesias Fernandez
- Jose Caballero I.
NO ES FUEGO
ES CAPITALISMO
AUSTRALIA 2020
12345 67890
Hecho con Software Libre
LICENCIA
CREATIVE
COMMONS
Copyleft